

De l'enquête à la quête ÉCRIRE UN DOCUMENTAIRE

Objectif : FIPADOC 2021

Formation théorique, méthodologique et pratique

Objectifs de la formation

- apprendre les techniques de base de la dramaturgie documentaire ;
- savoir écrire un projet de film documentaire ;
- utiliser les points d'appui du journalisme pour aborder la démarche documentaire ;
- savoir lire et analyser les points forts et les points faibles d'un projet documentaire ;
- pouvoir présenter à l'oral un projet de film documentaire à un producteur et à un diffuseur ;
- appréhender les règles de la narration et de la dramaturgie...
- ...et les utiliser dans l'écriture de reportages audiovisuels.

Du reportage au documentaire

Écrire un documentaire, c'est réussir à transformer un sujet en récit. Passer de « c'est un film sur... » à « c'est l'histoire de... ». Cette démarche n'est pas la même que celle du journaliste qui, face à un sujet, doit avant tout enquêter, constater et rapporter des faits, dans le respect de la déontologie d'un métier. Et pourtant, il n'est pas si difficile de passer du statut de journaliste à celui de documentariste... à condition de comprendre comment on choisit de se situer en tant qu'auteur, et de maîtriser les outils essentiels de la dramaturgie.

Comment s'appuyer sur les bases méthodologiques du journalisme pour entrer dans la démarche documentaire ? Comment faire dialoguer l'enquête avec la quête, plus personnelle, qui habite l'auteur d'un récit ? Les émotions, qui permettent de toucher le spectateur, menacent-elles de transformer la réalité des faits ?

Comment donner un souffle épique à une narration sans trahir le réel ? Comment écrire une histoire forte et comment la filmer ? Comment « pitcher » son idée de film pour intéresser un producteur ou un diffuseur ?

En situant le documentaire quelque part entre le reportage et la fiction, nous proposons à douze réalisateurs de reportages de revisiter les règles de base de la narration et de la dramaturgie, pour passer de leur place de journaliste à celle de documentariste.

Profil des stagiaires

Pré-requis :

- avoir une pratique confirmée du journalisme audiovisuel
- avoir l'idée d'un projet documentaire.

Durée

5 sessions de 3 jours répartis sur 4 mois

(105h)

19 20 21 octobre 2020

23 24 25 novembre 2020

14 15 16 décembre 2020

6 7 8 janvier 2021

+ 3 jours pendant le FIPADOC entre le 18 et 24 janvier 2021

Lieu

PARIS/BIARRITZ

Moyens pédagogiques

En 5 sessions de 3 jours réparties sur 4 mois, d'octobre 2020 à janvier 2021, nous aborderons dans leurs moindres détails les trois composantes d'un projet documentaire : les intentions, la narration et la réalisation. Entre deux sessions de formation, les participant-e-s travailleront en autonomie au développement de leur projet de film et bénéficieront d'un retour individuel et collectif à la session suivante.

Les matinées seront consacrées à la méthodologie de l'écriture documentaire : théorie, analyses et exercices permettront aux stagiaires de s'approprier des outils essentiels à l'approche documentaire. Les après-midis, en atelier, chacun utilisera ces outils pour cheminer dans la conception de son propre projet. Il s'agit non seulement d'offrir un espace-temps propice au développement d'un film documentaire, mais aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et l'apprentissage par capillarité.

À l'issue de la formation, chaque stagiaire saura comment écrire un dossier destiné à convaincre les producteurs et les jurys d'aide à l'écriture. De plus, il présentera en public son projet de film documentaire, devant des producteurs et des diffuseurs, au FIPADOC, à Biarritz, fin janvier 2021.

Encadrement pédagogique

Olivier Daunizeau – auteur, producteur, script doctor

Il a produit une quinzaine de documentaires pour la télévision et le cinéma. En 2011, il a coordonné le fonds de soutien cinéma-audiovisuel de la Région Aquitaine.

Olivier Daunizeau est aujourd'hui script doctor, consultant pour la Maison du Film, tuteur d'écriture pour la Scam et président de l'association Écritures Documentaires, qui structure, au niveau national, les métiers de la scénarisation documentaire.

Depuis 2019, il poursuit son activité de producteur au sein de l'équipe des Films du Continent, à Abidjan, et partage son temps

entre la Côte d'Ivoire et la France.

Audrey Gloaguen - auteure, réalisatrice

Après avoir été journaliste d'investigation à France 2 et rédactrice en chef dans plusieurs sociétés de production pendant dix ans, Audrey Gloaguen est devenue réalisatrice de documentaires en 2013.

Son film *Inceste, que justice soit faite* a été sélectionné dans plusieurs festivals. Tampon, notre ennemi intime a quant à lui remporté le prix du meilleur documentaire long-métrage au California Women's Film Festival de Los Angeles en 2018.

Parallèlement à son travail de documentariste, elle écrit un roman ainsi que des scénarios de fiction et elle enseigne la narration à l'Université France Télévisions.

Les intervenants(es) invités(ées) :

La directrice ou le directeur de l'unité documentaire d'une chaîne de télévision nationale ;

Un producteur ou une productrice ;

Un-e membre du jury Brouillon d'un rêve ou la responsable des aides à la création de la Scam.

(Liste non exhaustive et pouvant être amenée à changer pour des raisons de calendrier et sans préavis)

Moyens techniques

- 2 salles de formations pour partager le travail en 2 groupes

- Matériel de projection vidéo

Sélection des candidats (12 stagiaires maximum) :

Le dossier de candidature devra comporter les pièces suivantes :

- présentation de l'idée du projet documentaire porté par le candidat (2 pages maximum) ;

- lettre de motivation ;

- CV.

Prix et financement

Nous consulter

Prise en charge par l'AFDAS des coûts de formation et de déplacement/hébergement. Contactez-nous pour étude de votre dossier.

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11

Date limite de candidature : 7 septembre 2020