



STAGE / FORMATION

D'ANIMATION 3D

Animateur 3D généraliste : perfectionner sa technique d'acting

Travailler à l'amélioration de ses propres compétences pour répondre à l'exigence de niveau demandée par les studios d'animation

Objectifs de la formation

- Analyser et à rechercher de bonnes références.
- Poser les bonnes questions avant d'aborder un plan. (intentions)
- Adapter sa technique de travail au format de production (long-métrage, série qualitative)
- Travailler en 4 étapes et à y accorder le bon ratio de temps. Planification, blocking, spline, polish.
- Aiguiser son œil critique à l'aide d'une check-list qui permettra de se forcer à ne rien oublier.
- Maîtriser Tween Machine et Anim Bot pour être plus efficace

Durée

160 heures / 22 jours

Public et pré-requis

Animateur 3D qui souhaite maîtriser les techniques utiliser sur la production de film ou de série de qualité supérieur dans le but d'intégrer une production de type « premium ».

Maîtrise des techniques d'animation 3D.

Parfaite maîtrise de l'outil informatique.

La connaissance du logiciel MAYA

Moyens pédagogiques

Formation en présentiel

Alternance d'apports théoriques et pratiques : mise en situation professionnelle

10 participants.

Moyens techniques

Station de travail individuelle équipée du logiciel MAYA

Programme

MODULE 1 :

Acting / Lipsynch

Le but de cet exercice sera d'exprimer, par le langage corporel et les expressions faciales, le sous-texte de la scène : ce que le personnage pense et ressent au-delà du texte.

L'idée est d'obtenir un acting juste, singulier, et en dehors de tout cliché ou automatisme. Le ton de la scène (comique, dramatique) est libre.

L'exercice est à réaliser en 8 jours.

Voici quelques exemples d'exercices pour mesurer les attendus.

<https://vimeo.com/536245970> à partir de 0'17''

<https://vimeo.com/320736611> à partir de 0'30''

<https://vimeo.com/320954263> à partir de 0'20''

<https://www.youtube.com/watch?v=FPLlznk-IM>
à partir de 0'34''

<https://www.youtube.com/watch?v=26UdfOpnn8Q> à partir de 0'30''

- Animer un seul personnage. Animer un dialogue entre deux personnages : 1 de dos en amorce, avec une animation très limitée.
- Cadrage : Plan rapproché taille, poitrine ou épaule,
- Privilégier une focale de caméra entre 50 mm et 80 mm.
- caméra fixe.
- Durée : entre 5 et 10 secondes maximum.

Master class au cours de la semaine :

- Acting – comment le penser
- Exploration d'AnimBot
- Acting du regard
- Lipsync

Journée type

Les modules s'articulent dans la semaine comme suit :

Présentation théorique des techniques à travailler à l'aide d'exemples concrets issus de films ou de séries déjà produits, puis mise en application par des exercices pratiques.

A chaque fin d'exercice pratique, un visionnage du travail de chacun, permet une critique constructive du groupe. Les axes d'amélioration proposés devront être travaillés au fur et à mesure.

Évaluation

La première évaluation sera mesurée sur la bande démo de chaque participants.es

L'évaluation finale permettra de mesurer les compétences acquises et les axes d'améliorations à envisager.

Les critères d'évaluations seront

- Pertinence de l'idée et des intentions.
- Planification : Thumbnails, storyboard, recherches et référence vidéos => Savoir enrichir son plan, et communiquer clairement avec la hiérarchie)
- Blocking : Poses expressives, ligne d'action, Silhouette, équilibre, staging => Poser les intentions fortes dès les premières poses.
- Timing: justesse par rapport au ton de la scène
- Polish : Spacing, Arcs, Lipsynch, micro expressions, jouer dans la pose, contacts.

Formalisation à l'issue de la formation

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

Vos formateurs

Benoit Bargeton

<https://www.linkedin.com/in/benoit-barge-ton-aa761422/>